

Les fichiers personnels de l'Audiophile Apiguide.net in "[Le coin audiophile](#)"
Copyright AFIC 2006 - Association France Internet Citoyen



fichier supplémentaire - LE GUIDE DE L'EUPHONIE



Histoire de la naissance d'une bidouille (décembre 2006)

Une dernière trouvaille... et à zéro euro de coût!

Voici comment naît une bidouille...

Un mieux !

Je viens tout à fait fortuitement de découvrir une bidouille qui a un effet analogue à celui du Ionostat et qui plus est, il me semble que les deux effets s'additionnent, se complètent!

Timbres, espace, profondeur, rythme, douceur... tout paraît mieux. Le niveau sonore semble baisser... et pourtant cette baisse de volume ne se ressent pas du tout comme une gêne. L'écoute semble plus naturelle quoique la scène sonore soit encore un peu plus reculée. Les tutti sont super toniques mais pas du tout agressifs.

Plus étonnant ! la scène sonore se précise encore mais sans aucune focalisation exagérée... on dirait qu'il n'y a rien d'appuyé, rien d'exagéré ou de trop souligné. Les pupitres jouent les uns à côté des autres parfaitement différenciés mais dans un parfait équilibre et on se régale à suivre les lignes mélodiques de chacun, sans effort d'attention.

Explication technique?

Une image me vient à l'esprit (à peine un peu mégalomanie).

Dans un réacteur atomique, on régule le flux par des barres de graphite.

Eh bien je fais de même avec le lecteur CD Phi... **avec un simple crayon Ikéa !**

Pourquoi ce crayon?

A mon avis c'est parce qu'il est en bois dur (poirier ou bois exotique) avec sa mine graphite, et surtout il n'a pas de vernis ni de peinture sur le corps. Et cela, je pense, doit avoir un effet.

Pour l'anecdote voici la genèse de la "découverte":

Je cherchais une petite calée en bois pour saisir plus facilement le CD dans mon lecteur CD Phi Audiophile.

Un crayon Ikéa traînait dans mon tiroir, j'en ai coupé un bout au cutter... je l'ai mis sous le CD avec un adhésif double face fin pour faire cette petite calée sur laquelle le CD s'appuie quand on le bascule pour l'extraire du lecteur.

Mon intention de départ était donc uniquement purement pratique.

Je n'y pense plus et je me remets à écouter un CD (Mozart, Kiri Te Kanawa quelques airs... puis le Concerto pour piano et orchestre n°1 avec Joos Van Immerseel au piano)

Bizarre impression.

J'ai eu immédiatement le sentiment que le son avait changé... en léger mieux par rapport à mon souvenir (déjà un peu ancien de quelques mois) de ces CDs! J'écoute à nouveau un CD que je

venais d'écouter juste une heure avant (Darius Milhaud - La création du monde, L. Bernstein, une merveille que je vous conseille), même constat, c'est meilleur, c'est plus "vrai".

Seule modification depuis une heure... la calle. L'idée m'est alors venue d'un effet possible de cet ensemble bois / graphique (ce bout de crayon) situé juste sous le CD et qui pourrait "absorber" ou "réguler" je ne sais "quoi" généré je ne sais "comment" par la rotation du CD....

Avec et sans:

J'enlève donc la calle... le son redevient comme avant et celle me semble en effet moins naturel. Je la remets... c'est à nouveau mieux.

Séance de brainstorming!

Et voila... je me mets à cogiter sur le phénomène. Inutile de dire à quel point je carbure dans ces moments là! Je racle mes fonds de tiroir de mon atelier.. j'y retrouve encore 4 crayons Ikéa... je commence donc à faire des essais, de taille, de forme, de positionnement... je passe sur les détails...

Après un après midi de recherches et d'essais.... Bingo !

La bonne formule:

2 barreaux de 25mm et un barreau de 35mm judicieusement placés (voir photo), sous le CD en rotation à environ 2mm en dessous de la face inférieure. Ils sont simplement collés sur la platine par du double face adhésif. Ils apportent une amélioration très sensible de la musicalité. On doit même peut-être pouvoir encore améliorer le truc, peut-être avec des mines de graphite plus grosses (?).



Libre cours à votre imagination >>>

[cliquez pour agrandir](#)

Vive le hasard!

C'est souvent comme ça que se font les inventions! Par hasard. La théorie qui explique le bidule vient bien plus tard.

Une parenté avec le Ionostat ?

Je parle tout au début de l'ionostat car l'amélioration du son semble vraiment de la même nature, Pourtant je ne vois pas comment il pourrait s'agir ici d'un "cassage" des ions lourds autour du CD qui tourne. Je n'ai en fait aucune idée de la façon dont ça agit et je m'en fiche! A mon avis cela doit marcher avec tous les lecteurs CDs et sans même avoir d'ionostat dans la pièce d'écoute. Ce qui est sûr c'est que les deux effets (crayons et ionostat) sont cumulatifs.

Avec trappe!

Par contre cela nécessite de posséder un lecteur CD à trappe s'ouvrant sur le dessus, sans tiroir mobile de chargement du CD. C'est le cas de mes lecteurs CD Audiophile et Phi Audiophile. Mais une bidouille d'adaptation doit être faisable par les plus bricoleurs avec de nombreux autres lecteurs CD, j'ai essayé et ça marche.

Au prix d'un peu de patience j'ai pu améliorer le principe. Le graphite est ainsi plus proche du dessous du CD en rotation. Le grand barreau est plus long de 1cm, limé sur 1/3 de son épaisseur sur sa face supérieure, et rehaussé pour être rapproché à 1mm sous le CD. Il ne reste qu'une fine couche de bois avant d'atteindre la mine. La pointe du crayon est réutilisée comme pic (comme un paratonnerre ou une pointe de ioniseur) et elle sert aussi en point d'appui au bout du barreau. (Limé en marche d'escalier + point de colle à bois) et sert semble-t-il de dérivation de



(charges d'électricité statique ?) vers le châssis en plastique... <<< ici il s'agit du lecteur CD Phi audiophile, lequel ne comporte plus du tout de tiroir de chargement.

Avec tiroir ! Pour les lecteurs qui conservent un tiroir de chargement fixe (ou mobile si on prend quelques précautions lors du chargement), on peut mettre à profit le petit espace de 3 ou 4 mm qui reste sous le CD quand il est lu. De même on peut utiliser le creux plus spacieux souvent



constitué par la zone de réception des mini-CDs.

Pour cette bidouille un seul crayon devrait suffire. Vous avez besoin d'un cutter et d'une feuille de papier de verre moyen ou fin.

On coupe 2 barreaux, on émince chaque barreau au cutter jusqu'à 0,5mm de la mine en 2 faces parallèles. En frottant sur le papier de verre mis à plat sur une table on finit chaque barreau de la façon suivante:

>le barreau long:

Face inférieure poncée jusqu'à laisser une fine couche de bois

juste avant d'atteindre la mine.

Face supérieure on abruse jusqu'à entamer la moitié de l'épaisseur de la mine.

>le barreau court:

Faces inférieure et supérieure poncées jusqu'à laisser une fine couche de bois

juste avant d'atteindre la mine. Le barreau peut être plus épais car il se place

dans le creux du tiroir de chargement prévu pour les mini-CDs.

Le barreau long doit se trouver entre 0.3 et 0.5mm sous le CD quand il tourne.

La position absolue et relative des 2 barreaux compte dans le rendu sonore!

Fixation par un simple adhésif double face mince lisse ou par un point de colle cyano ou époxy.

NB. Pour émincer au cutter: il faut choisir d'attaquer dans le sens des fibres du bois qui s'écartent de la mine. Procéder par étapes, doucement pour ne pas provoquer de fente involontaire!

ZERO EURO !

Voilà! 2 crayons Ikéa gratuits, coupés au cutter en 2 ou 3 barreaux, quelques mm d'adhésif double face...

Je crois pas qu'on puisse trouver une bidouille moins onéreuse et aussi porteuse de plaisir musical.

Bonnes écoutes!

> [Retour au menu](#) -----> [Mosaïque](#)